

METAL HAMMER

N.309 España 3,70€ (IVA incl.) www.mcediciones.com

HIM
EN SU LOCAL!

**BLACK
SABBATH**
AMOS DE LA
REALIDAD!

WATAIN
LEJOS DEL RUIDO!

2 MEGA
POSTERS

JEFF HANNEMAN
IRON MAIDEN

EXCLUSIVA TOTAL

KISS

ROAD REPORT
EN MILÁN!

METALLICA
ORION MUSIC
+ MORE!

**ANGELS OF
BABYLON**
ODIO A LO FALSO!

ESPECIAL FESTIVALES:

DOWNLOAD



HELLFEST



DEFT-LEPPARD



SWEDEN ROCK



MC
EDICIONES

8 414090 100571

00309

Gene Simmons y su famosa lengua!

KISS MONSTRUOSOS!

Más de 25 miembros de Kiss Army Spain, entre los que nos encontrábamos nosotros dos como máximos responsables, nos dirigimos a Milán para presenciar un concierto de la Gira "Monster 2013" por Europa, gira que en principio iba a tener 40 fechas y que por desgracia se quedó en sólo 12, y lo que es peor, dejaba fuera del itinerario a España. Teníamos muchas expectativas en ver cómo sonarían los nuevos temas en directo y, sobre todo, para comprobar si todo lo que se decía por parte de la banda respecto al nuevo escenario y montaje era cierto (y vaya si lo fue)!

Milán nos recibió con 37 grados de asfixiante temperatura debido a la enorme humedad de su clima, ¡Santo Dios, cualquiera diría que estamos más al norte de los Pirineos! Menos mal que había suficientes cerveza Moretti para calmar la sed... El Venue del concierto, el Mediolanum Forum, un pabellón con capacidad para 15.000 personas, un tanto viejo pero con buena visión ya que no es muy largo (aunque sí alto) y con una buena acústica, situado en Asaggo que es una población a unos 12 kilómetros de Milán, pero muy bien

comunicado por autovías y por metro. Después de dejar las mochilas en el hotel (muy cercano al pabellón) y comer algo, nos dirigimos en patrulla al pabellón, muchos tenían que recoger las entradas en el Box office y nosotros además nuestro Photo pass. Allí nos fuimos encontrando con miembros de Kiss Army Spain que habían venido desde Barcelona, Valencia, Mallorca e incluso de Francia, ¡sin duda éramos la representación más numerosa, después de la italiana claro! Tras unas pequeñas conversaciones y unas cervezas más, al final ya teníamos nuestras entradas y Photo

pass, nos dirigimos hacia el interior del pabellón, quedaba apenas una hora para que salieran los teloneros, una buena banda de rock estilo 70's llamados Rival Sons. Lo primero que notamos nada más entrar fue que esta noche el local estaría sold out pues ya estaba casi lleno y con un gran ambiente, y sobre todo la magnífica Araña / Monster que coronaba el cielo del escenario, la cual sirve como estructura para el juego de luces y la cual como comprobaríamos más tarde completamente atónitos baja a Kiss hacia el escenario, mueve las patas, anda sobre el escenario y suelta todo tipo de pirotecnia, en

fin algo digno de ver y al alcance de muy pocas bandas, incluso nosotros como fans de Kiss, conocida como la banda espectáculo por antonomasia, acostumbrados a los más increíbles escenarios, nos quedamos esta vez en shock, sin duda el mejor show de la historia de la banda tras el famoso de Alive II de los años '70. Unas obligadas compras en los puestos de merchandise y nos dirigimos a la fila donde los fotógrafos acreditados esperaban ser introducidos al backstage. Esperando entrar al backstage con el resto de profesionales de la comunicación para acceder al pit de



Kiss Army Spain a las puertas del pabellón!

LA VOZ DE PAUL STANLEY ESTABA EN MUCHÍSIMA MEJOR FORMA QUE AL COMIENZO DE LA GIRA EN ESTOCOLMO!

los fotógrafos nos encontramos a Hab (Tour Manager y Kiss assistant) el cual nos hizo un amable gesto para que accediéramos ya al backstage, lugar donde tras un cordial saludo nos hizo entrega de dos pases All Access para que pudiéramos disfrutar y campar a nuestras anchas en el backstage. La experiencia de un pase All Access en cualquier concierto de rock y con cualquier banda es un acontecimiento especial por ver los entresijos de una gran producción y por sentirte uno más del equipo, pues con Kiss esto se multiplica, es increíble ver como un ejército auténtico de personas trabaja coordinadamente para que no haya ni el más mínimo fallo, el espectáculo es lo primero y la crew de Kiss trabaja como si de una gran representación teatral o de ópera se tratase. Una vez allí pudimos hablar con Jason Lemiere, el nuevo técnico de bajo de Gene Simmons, mientras afinaba y ajustaba una pila de hachas de bajo que serían usadas luego en escena, charlamos, quedamos en entrevistarle para Kiss Army Spain, nos contó cómo estaba siendo la gira, nos regaló algunas púas personalizadas de Kiss y volvió a subir al escenario. En un momento dado los más de cien invitados que esperaban para el encuentro con Kiss, empresarios, patrocinadores, presentadores de televisión, etc, fueron dirigidos a una sala para hacer el meet and greet con la banda, nosotros les seguimos pero al entrar en la sala se percataron de que no teníamos el brazalete que daba acceso al meet and greet, nos detuvieron en la puerta, pero sólo el tiempo que transcurrió hasta qué Danny, el jefe de seguridad de Kiss,

explicamos y muy amablemente le dijo al seguridad que nosotros entrábamos sin brazalete que éramos amigos de la banda (Gracias Danny tan serio y duro que actúas en tu trabajo, y tan amable con nosotros). El meet and greet es otra de las experiencias únicas que se pueden disfrutar en un concierto de Kiss, perfectamente organizado, la banda espera con un gran telón detrás que todos a modo de pasamanos vayan acercándose, un apretón de manos un breve comentario y Dean Snowden (fotógrafo y coordinador de los meet and greet de Kiss) te realiza un par de fotos con la banda para la posteridad, te entrega una tarjeta de visita con una dirección donde al día siguiente en gran formato te puedes descargar tus fotos con la banda, cuando llegó nuestro turno la banda empezó a decir España, España y a gastarnos bromas, Kiss conoce perfectamente a todos y cada uno de los responsables de los clubes de fans repartidos por el mundo, a fin de cuenta ellos se enorgullecen siempre de tener los más fieles seguidores "la mundialmente conocida Kiss Army". Con la adrenalina a 100 por 100 volvimos a la zona del backstage y esta vez estuvimos charlando con Francis "frantastic" el técnico de guitarra de Paul Stanley, otro viejo conocido nuestro con el que estuvimos charlando, haciéndonos fotos y el cual nos hizo entrega de la hoja del set list que Kiss tocaría esa noche, iba con un puñado de ellas camino del escenario a pegarlas por el suelo y plataforma de la batería. Antes de que nos llamarán para ir definitivamente a la zona del

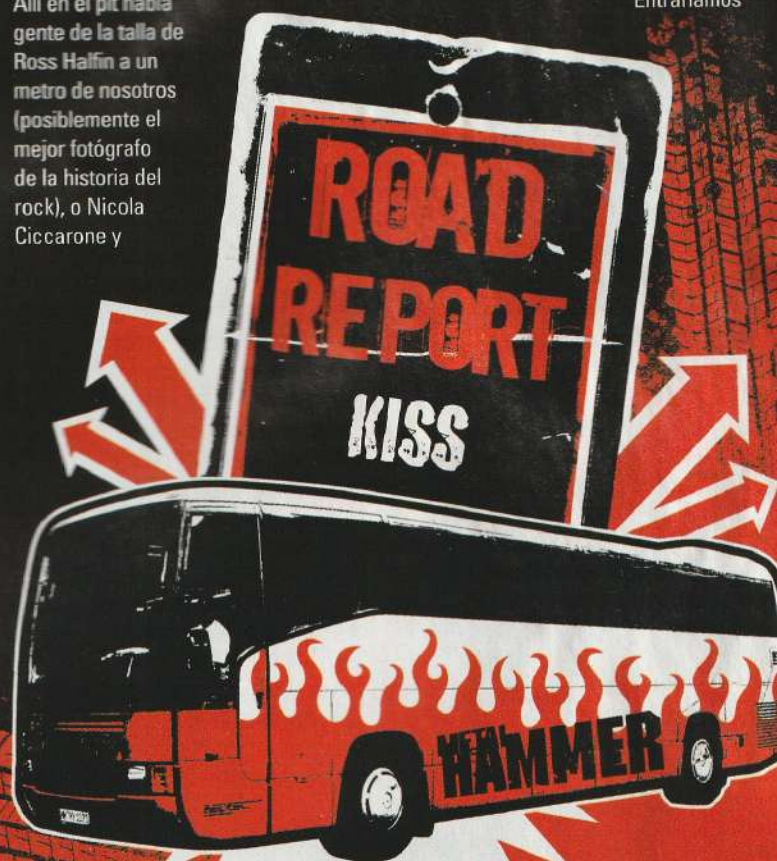
pit de fotógrafos, aún tuvimos la oportunidad de encontrarnos con Paul Hayeland (gsaxe.com) y su actual pareja Nadine, Paul es el responsable de la producción, venta y distribución de los bajos de hacha y punisher de Gene Simmons y el encargado de los meet and greet personales con Gene para todo aquel que compre uno. Es un viejo amigo al que conocimos en 2010 en la fiesta que Kiss Army Spain organizó en el Hard Rock Café de Madrid la última vez que la banda pisó la piel de toro y que posteriormente nos invitó ese mismo año a estar con la banda en el backstage de Boston (U.S.A.). Un par de fotos, unas risas, y a la fila con los fotógrafos. El photo pass es otra de las experiencias únicas que pudimos disfrutar esa noche. Allí en el pit había gente de la talla de Ross Halfin a un metro de nosotros (posiblemente el mejor fotógrafo de la historia del rock), o Nicola Ciccarone y

Bárbara Caserta, esta última de la revista Rock Hard de Italia, los cuales además de unos grandes profesionales son unos enormes fans de Kiss, cientos de shows les contemplan, con ellos estuvimos hablando y tomando fotos, Bárbara luce su camiseta de Kiss Army Spain allá por donde va, y ella misma nos hizo de monitorea explicándonos dónde podríamos situarnos, donde no, cuántas canciones podíamos estar en el pit y cuándo teníamos derecho al acceso al mismo, su ayuda fue impagable. A las 20,55 estábamos en un lateral del pit de fotógrafos (que no es otra cosa que el foso que separa la valla donde están los fans más cercanos al escenario y el propio escenario).

Entraríamos



El nuevo escenario!



Tres eran tres!

TRAS UN PAR DE MINUTOS DE CALMA, VIMOS COMO PREPARABAN A GENE CON UNOS ARNESES EN EL ESCENARIO... LLEGABA EL TURNO DE "GOD OF THUNDER"!

Tommy y Gene por los aires!

una vez que los roadies recogieran el telón enorme con el logo de Kiss que tapaba todo el escenario, el cual se descuelga a plomo tras una enorme explosión y da comienzo a las dos horas de rock más espectaculares que puedas imaginarte. Sólo podríamos estar

En eso que se apagan las luces, la banda ya esta subida en la Araña, lo vemos desde nuestra posición pero el público no lo ve, sólo ve oscuridad, un gran telón y el "Rock And Roll" de Led Zeppelin sonando a todo volumen como intro a nuestros dioses.

La música se apaga de golpe, en las pantallas laterales, Google Earth hace una aproximación desde el cielo al pabellón, mientras se ven imágenes programadas de la banda en su camino al escenario, mientras Francis coge el micro y grita la más famosa intro del rock: All right Milán, You wanted the best you got the best, the hottest Band in the Land... **KISS**, el telón cae y se recoge en décimas de segundo, una orden y todos al pit, carreras empujones, increíble

hay que hacer el mayor número de fotos en el tiempo que tenemos. Apenas atinas al botón de la cámara, la banda se viene al borde del escenario a posta para favorecer las instantáneas, increíble nunca vimos a esta gente tan cerca, bueno sí, en el 2010 y en Madrid también estuvimos acreditados e

inmortalizamos fotográficamente aquel show, Kiss ahora están literalmente sobre nuestras cabezas, fotos, fotos y más fotos, de vez en cuando observábamos a otros fotógrafos o a la gente apoyada en la valla, otras nos mirábamos el uno al otro emocionados sin dar crédito a lo que estábamos viviendo. "Psycho Circus" fue la elegida para abrir el show con una larga intro para qué diera tiempo a la banda a descender del escenario montados en la espectacular araña, el sonido estaba altísimo pero a la vez muy claro. Termina el tema y sin descanso atacan directamente con "Shout It Out Loud" e invitan a todo el pabellón a cantar, el griterío es ensordecedor, seguimos en el pit de fotógrafos y empezamos a darnos cuenta de que vamos a vivir una gran noche, el ambiente perfecto: el pabellón lleno, la gente con muchas ganas, nos recordaban lo vivido en Madrid 1997 y 2010, la banda muy entregada como recogiendo la energía del público y devolviéndola multiplicada por mil, la combinación perfecta. Sin parar continuaron con "Let Me Go Rock And Roll", donde pudimos comprobar que la voz de Paul Stanley estaba en muchísima mejor forma que al comienzo de la gira en Estocolmo, algo que ellos mismos notaron pues se les veía con mucha confianza, ya que

su frontman estaba en forma y todos sabemos que nadie en el planeta rock puede competir con un Paul Stanley en forma. Acabó la canción y nos sacaron del pit y nos condujeron por un pasillo que iba directamente al exterior, nosotros lógicamente no salimos pues teníamos nuestro All Access pero el resto de fotógrafos sí, excitados, nerviosos y con los focos y flashes todavía en nuestras retinas nos apostamos en un lateral del escenario a tomar un poco de resuello. En eso vimos como varios escoltas sacaban del backstage a los familiares y amigos de la banda, vimos a Nick el hijo de Gene con su bella novia y algunos amigos, a Shannon Tweed, la mujer de Gene con varios familiares, y a Amber Thayer la espectacular mujer de Tommy, con la cual nos hicimos unas fotos antes de seguir a toda la comitiva a un espacio reservado ubicado en la pista justo delante de la mesa de mezclas. Era el momento de pedir una cerveza



Javier y Fernando con Kiss!



Merchandising!



Lluvia de confeti!

locura de luces destellantes. Tras un par de minutos de calma, vimos cómo preparaban a Gene con unos arneses en el escenario... llegaba el turno de "God Of Thunder", el

dios del trueno Gene en

medio de un escenario cubierto de una ingente capa de humo realiza un satánico solo de bajo, para después volar literalmente a 10 metros de altura y encima de la Araña en lo más alto del techo y comenzar a tocar el tema después de haber escupido sangre.

De nuevo todos a cantar con el famoso tema de 1983 "Lick It Up", donde a mitad de la canción hacen un guiño al "Won't Get Fooled Again" de The Who. A partir de ahí, nuevo turno para Paul, que hizo que todo el pabellón gritara su nombre antes de salir volando por encima de las cabezas de los fans que abarrotaban la pista para llegar a un mini escenario situado en la parte posterior del pabellón, justo antes de donde comienza la grada, un hecho que hizo que los pocos que aún por la parte posterior no estuvieran enchufados a la locura colectiva que se vivía en esos momentos, terminaran contagiándose y cantando hasta el final del show.

Y si quieres arroz, zas dos tazas, con Kiss es así, nada más volver Paul al escenario presentan "Rock And Roll All Nite" y aquello se venía literalmente abajo, una lluvia de confeti llenó todo el local proveniente de cañones repartidos por todo el pabellón, que hicieron que nevase en junio en Milán, mientras al unísono grupo y público cantaban juntos todo el tema... la apoteosis!!!

Con esto terminó la primera parte del show, faltaban los encores. Tras un breve descanso, los cuatro miembros salieron a escena sin instrumentos para saludar al público y dar las gracias, momento que aprovechan para hacer la clásica foto de cada concierto, de espaldas al público, cogidos con las manos en alto. Unas cuantas baquetas lanzadas a la gente, unas púas, alguna toalla empapada y de nuevo todos a sus puestos. Nos comentan que hay muchas ciudades donde se vive el rock de manera muy especial, que una podría ser Milán y que ellos hicieron una canción dedicada a todas las ciudades rockeras del planeta, era el turno para "Detroit Rock City", donde todo el público

coreo al unísono el mítico solo de guitarra. Estábamos llegando al final, todo el público puesto en pie, de fiesta, y atacaron con "I Was Made For Loving You", el famoso tema popero que llevó en su día a hacer de Kiss una banda conocida por todos los públicos y que, en directo, suena a fiesta cien por cien. El público, entregado, cantaba y botaba sin cesar. La araña saca de sus entrañas una bola de espejos de discoteca y sabemos que es el final del show con el arpegio de "Black Diamond" y todo el pabellón iluminado de violeta por la misma, empiezan la canción cantada por Eric Singer en medio de un auténtico ataque de pirotecnia y que termina con dos plataformas introducidas unos cinco metros por encima de las cabezas de la gente, con Paul destrozando su guitarra en el escenario y con Eric y su batería en lo alto de su plataforma hidráulica, a la vez que unas imágenes de los famosos tigres que adornaban la batería en los años '70, que termina de componer la imagen apocalíptica de un escenario que parece que está saltando por los aires... Es el final y así se anuncia en las pantallas... Milán, Kiss loves you!! Hemos asistido a un gran show, el mejor o uno de los mejores de la gira,



el show ha sido renovado y, hoy por hoy, sigue siendo uno de los mayores espectáculos de rock del que se puede disfrutar, parece que ni la edad ni el desgaste puedan con esta gente.

Vemos a la banda entrar en sus camerinos, nos despedimos de los últimos conocidos y amigos, nos emplazan a que vayamos a Zurich un par de días después pero no puede ser, esperemos que en 2014 vuelvan a España, tal y como nos comentaron entre bastidores. Algunos les veremos de nuevo en Octubre en Miami, en el Kiss Kruiise, en su tercera edición.

Llegamos al hotel y nos juntamos los casi treinta fans alrededor de unas cervezas y un aire acondicionado, es tiempo de reflexión y de recuerdos, estamos cansados pero muy felices. KISS nos ha renovado la fe para otros 40 años!!!!

Texto y fotografías por Javier Rueda y Fernando Martínez (Kiss Army Spain)
www.kissarmyspain.com.



HAZTE SOCIO DE KISS ARMY SPAIN

III FAN CLUB PACKAGE

LIBRO EDICIÓN LIMITADA

116 A TODO COLOR PÁGINAS

También incluye un fantástico carnet de socio con nuevo diseño, además del DVD del espectacular concierto acústico de Bruce Kulick y John Corabi en la Sala Ramdall de Madrid el 25 de Noviembre de 2011.



NO LO DEJES ESCAPAR

Consíguelo en web@kissarmyspain.com y también en web@kissarmyspain.es o visitando

WWW.KISSARMYSPAIN.COM